

## **КОНСОЛЬНЫЕ И ПОДВЕСНЫЕ ЗДАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА**

**М.И. Акимова**, канд. искусствоведения, доцент, **Н.А. Кудрин**,  
магистрант (**НГАСУ (Сибстрин)**), г. Новосибирск)

В настоящее время строительство во всем мире развивается очень быстро. С быстрым темпом развития строительных технологий в городах и мегаполисах, увеличивается ценность территорий (очень часто во много раз) в связи с большим спросом возведения различных строительных объектов. Здания наполняют большие и малые города, занимая все больше и больше свободного пространства.

Наиболее оптимальным вариантом, с точки зрения экономии места застройки, являются подвесные и выносные этажи (консоли).

Консольные и подвесные здания представляют собой сложные конструктивные системы в связи с оригинальными и иногда даже невообразимыми формами. Их преимуществом является возможность выноса этажей более 20 метров и освобождение пространства под полом второго этажа у подвесных зданий. При этом площадь застройки может быть в несколько раз меньше общей площади самого сооружения.

Несмотря на экономию площади застройки, и функциональности данного решения, подвесные и консольные здания так же применимы с точки зрения преобразования архитектурной среды города.

В работе рассматриваются консольные и подвесные здания и актуальные способы их реализации на различных территориях с малой площадью застройки с особенностями их архитектурных и конструктивных решений в городской среде.

## **ТИПОЛОГИЯ ЧАСОВЕН**

**М.И. Акимова**, канд. искусствоведения, доцент,

**Е.М. Сальников**, магистрант (НГАСУ (Сибстрин), г.

**Новосибирск)**

Часовня – это небольшое здание, предназначенное для общественной молитвы - преимущественно богослужений суточного богослужебного круга, в т.ч. часов, не имеющая алтаря.

В России архитектура часовен почти полностью идентична архитектуре православных храмов.

Ведущими архитектурными стилями часовен являются: византийский, барокко и русский стиль, в который включен древнерусский, псевдорусские и неорусский стили.

Выявлены критерии дифференциации типологии часовен: по форме плана (часовни с прямоугольным планом, с восьмиугольным планом, с круглым планом, со смешанным видом плана, часовни-памятники, часовни-колодцы и т.д.); по типу покрытия (купольные, шатровые, скатные, смешанные); по материалу стен (валун, колотая плитка, белый камень, кирпич, дерево, металл и др.); по наружному декору стен (узорная кладка из камней и плинфы, белокаменная кладка с декором из резного камня, известковая обмазка по каменной/кирпичной кладке, кирпичное «узорчье», штукатурная декорация в стиле «русского барокко», классический ордер); по функциональному назначению (водосвятные, погребальные, мемориальные и богослужебные), по форме завершения стен и т.д.

Изучение архитектуры часовен Новосибирской и Томской области, показало, что существующая типология часовен не удовлетворяет всем существующим часовням. Со временем традиция в православной архитектуре позволяет появляться новым оригинальным часовням и храмам, поэтому типология должна постоянно быть в процессе развития и расширения.

## **РОЛЬ «ДУХА МЕСТА» В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ НОВОСИБИРСКА**

**Р.В. Булгач**, канд. архитектуры, доцент, **Н.Е. Некрасова**, магистрант (НГАСУ(Сибстрин), Новосибирск)

«Дух места», на первый взгляд, довольно спорное понятие, находящееся в области эмоционально-чувственного восприятия среды. Однако этот феномен напрямую связан с архитектурой городов. Любое здание не существует без места, а любое место обладает не только совокупностью свойств архитектурного ландшафта, но событийно-исторической составляющей, особой атмосферой, которую можно уловить только на иррационально-чувственном уровне.

Современные подходы к проектированию общественных пространств уделяют «Духу места» особое внимание, стремясь сохранить или же создать индивидуальность городской среды. Особенно актуален этот вопрос в проектировании общественных пространств городов с исторически сложившейся застройкой, где контекст места выстраивался постепенно, в течение долгого времени.

Новосибирск – молодой мегаполис, который развивался стремительными темпами за очень короткий временной промежуток. Эта особенность отличает его от других городов, которые складывались столетиями, постепенно приобретая свой исторический облик. Новосибирск не имел такой возможности, поэтому архитектурная среда наглядно отражает то стихийное развитие, которое претерпел город в ходе своего быстрого роста. Контекст городской среды не имеет такой насыщенной историко-событийной нагрузки, какая наблюдается у городов с более продолжительным сроком существования. Именно поэтому, вопрос «Духа места» в общественных пространствах Новосибирска стоит более остро и неоднозначно.

## **ПРИНЦИПЫ ЭКОЛОГИЧНОСТИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ МОДЕЛИ МАЛЫХ ПОСЕЛЕНИЙ ПО ОПЫТУ СИБИРСКОЙ СЕЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**Р.В. Булгач**, канд. архитектуры, доцент, **М.А. Рублёв**,  
магистрант (НГАСУ(Сибстрин), Новосибирск)

В настоящее время среди значительной части населения крупных городов в мире наметилась стойкая тенденция к изменению взглядов на то, какими должны быть условия комфортного, экологичного и безопасного проживания семьи. В этой связи происходит отток населения из крупных городов в малые поселения, где реализация комфортных, безопасных и экологичных условий пребывания наиболее реализуема. В то же время на территории Сибири наблюдается отток населения из малых поселений и районных центров в крупные города-мегаполисы в связи с низким качеством жизни в данных поселениях, низким уровнем предложений на рынке труда. В этой связи формируется следующая цель: необходимо проработать дореволюционный опыт организации сельских поселений при моделировании сельских поселений нового типа для обеспечения требований экологичности и комфортности.

На основании архитектурно-этнографических экспедиций по Яшкинскому, Юргинскому и Топкинскому районам Кемеровской области; Сузунскому, Северному, Болотнинскому, Венгеровскому, Барабинскому и Куйбышевскому районам Новосибирской области были выявлены следующие принципы организации сельских поселений:

1. Максимальное сохранение природного ландшафта при строительстве и жизнедеятельности.
2. Структурированное зонирование общественных, жилых и промышленных зон.
3. Экологичность строительных конструкций, возможность вторичного использования и безотходной переработки.

## **АРХИТЕКТУРНЫЙ АВАНГАРД И XXI ВЕК**

**Р.В. Булгач**, канд.архитектуры, доцент(НГАСУ(Сибстрин), г.Новосибирск)

В статье рассматриваются и анализируются вопросы, касающиеся места, роли и значения архитектурного наследия эпохи модернизма (архитектурного авангарда) 20 века на нынешнем этапе развития архитектуры и городского планирования века 21-го.

На рубеже 1960-1970-х годов прошлого века мир вступил в эпоху постиндустриальной синергетической парадигмы развития, предполагающей открытость к многообразию, в том числе в области архитектуры и территориального планирования. Информация, знания, интеллектуальное научное и художественное творчество на основе развитого гражданского общества и частной инициативы, подкрепленное современными тонкими технологиями, становятся базовой основой жизни в 21 веке. Не вертикальная иерархия соподчинения, а свободные демократические горизонтальные взаимосвязи равноправных элементов, частей (объектов и субъектов) общества, а значит и архитектурной среды жизнедеятельности во всем ее многообразии.

Тем не менее, базовые идеи и принципы модернистской архитектуры, созданные сто лет назад в условиях жестко организованного индустриального общества, несколько не потеряли своей актуальности, нуждаясь лишь в некоторой ситуационной корректировке. Модернизм продолжает жить в творческом сознании архитектурного сообщества, и к реализации его мощного потенциала мы только сейчас подходим с высоты современных гуманитарных и технологических возможностей.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ СНЕГОТЛОЖЕНИЙ**

**В.В. Геронимус**, ст.преподаватель (НГАСУ(Сибстрин), г.Новосибирск)

Климат южной части Западной Сибири характеризуется рядом существенных особенностей, среди которых особое место занимают значительные снегоотложения в холодные периоды, отличающиеся большой продолжительностью. Это заметно осложняет функционирование транспортной инфраструктуры, пребывание людей и их передвижение в открытых городских пространствах, эксплуатацию городского хозяйства. При этом особое значение приобретает проблема отрицательных эстетических качеств заснеженных городских территорий.

Автором предлагается комплексный подход к исследованию перечисленных проблем и на основе их системного анализа выработка рекомендаций, учёт которых позволит специалистам более эффективно решать проектные задачи.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО- МЕТРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ «КИРПИЧНОГО» СТИЛЯ**

**А.А.Ешакина, ст. преподаватель (НГАСУ (Сибстрин),  
г. Новосибирск)**

В царской России в период с 17-го до начала 20-го века для строительства использовались различные кирпичи, размеры которых регламентировались.

Постройки с неоштукатуренными фасадами встречались в России уже в конце XVIII века — это были, в основном, производственные и складские сооружения, казармы, парковые павильоны. Однако как самостоятельное направление кирпичный стиль сформировался и приобрел большую популярность в середине XIX века.

Одним из первых характерных примеров кирпичного стиля является комплекс зданий, состоящий из доходного дома и фабрики шелковых изделий А.И. Ниссена, построенный Виктором Александровичем Шретером в 1872 году. Заслуживает внимания ряд усовершенствований, введенных им. Для получения правильной перевязи в кладке Шретер впервые в Петербурге использовал специально заказанный на заводе трехчетвертной кирпич уменьшенного размера. Кладка отличалась правильностью и тщательностью исполнения, что имело практическое и эстетическое значение.

В Сибири одним из самых ярких последователей кирпичного стиля был ученик В.А. Шретера Константин Константинович Лыгин. В Сибири он стал применять кирпич с новыми размерами, названный впоследствии Томским. Отличительной особенностью применения такого кирпича является то, что кирпичная кладка, а не кирпич стала соразмерной системе мер

## **ОБ ИНТЕГРАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ В ГОРОДСКОЕ ЖИЛИЩЕ**

**С.А. Завылёнков, аспирант (НГАСУ(Сибстрин), г.Новосибирск)**

Многофункциональные здания считаются наиболее прогрессивной формой организации помещений. С каждым годом появляется всё больше реализованных и концептуальных проектов спроектированных с учетом тенденции приближения общественных функций к жилищу. Рассмотрены примеры квартальной и микрорайонной застройки в сравнении с многофункциональными зданиями. Проведён количественный анализ общественных помещений расположенных в жилых домах, для разных типов застройки. Основываясь на этом выявлены закономерности в расположении разных типов помещений и обнаружены общие принципы в многообразии функций квартальной застройки и многофункциональных жилых зданий. Основываясь на анализе сложившейся застройки и реализуемых проектах, выявлены закономерности соотношения общественной и жилой функции в многофункциональных жилых зданиях. Многофункциональные жилые здания рассмотрены как логичное продолжение развития жилой среды сложившейся застройки. Проанализировав разные типы городской застройки, описаны аспекты проявления в них многофункциональности. На основании полученных закономерностей описано многофункциональное жилое здание.

Если микрорайон это «город в городе», то многофункциональное здание можно смело назвать «кварталом в квартале». Во многих описаниях небоскребов встречается выражение «вертикальная деревня» подчеркивая разнообразие и объемы их функций. Является то выражение только красивой метафорой или в действительности многофункциональные здания и комплексы можно рассматривать по законам их старших братьев кварталов и микрорайонов?



## **АРХИТЕКТУРА СКЛАДСКИХ КОМПЛЕКСОВ НОВОГО ТИПА**

**Е.А. Константинов, аспирант (НГАСУ (Сибстрин), г.  
Новосибирск)**

Фиксируются тенденции смены традиционных технологий розничной и оптовой торговли интернет технологиями. Последние имеют ряд существенных экономических преимуществ: неограниченность ассортимента товаров, снижение их стоимости за счет исключения из нее накладных расходов, экономия времени.

Эти тенденции принципиально меняют требования к технологии хранения и доступа, а значит и к архитектуре складских комплексов

Современное складское помещение – это четко отрегулированная многоуровневая организация, объединенная в единый технологический процесс с автоматизированными системами по учету складированных запасов, начиная от их приемки и заканчивая отпуском конечному потребителю. Склады представляют собой разнообразные помещения, где содержатся товары, и различные устройства, специально предназначенные для их приемки, размещения и хранения. Широкое распространение и энергичное внедрение современных комплексных автоматизированных систем управления складом, основанных на новейших средствах получения и обработки информации в режиме реального времени обуславливается необходимостью снижения временных и трудовых затрат (Ю.Н. Улыбина, С.Н. Бердышев). Такие изменения в содержании складов меняют их функциональную структуру и объемно-планировочное решение, что в свою очередь предполагает иную трактовку архитектурно-художественного образа здания и градостроительные принципы их размещения.

# **ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УНИФИКАЦИИ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЗДАНИЙ АЭРОВОКЗАЛОВ**

**С.В. Литвинов**, канд. архитектуры, **Т.А. Лосева**,  
студ. 214а-маг (НГАСУ (Сибстрин), г. Новосибирск)

Базовым параметром, определяющим количественные и качественные характеристики объемно-планировочной структуры зданий аэровокзалов, является пассажиропоток.

Исследуются возможности формирования и компоновки объемно-планировочной структуры зданий аэровокзалов различного пассажиропотока на основе унифицированного планировочного модуля (УПМ). Применение такого модуля экономит стоимость здания, на всех этапах его жизненного цикла: проектирования, строительства, эксплуатации и сноса. На стадии проектирования жесткая детерминация объемно-планировочной структуры технологией и безопасностью отправки и приемки пассажиров авиасудов обуславливает эффективность применения УПМ. Архитектор сосредотачивается на поиске композиционного решения и архитектурно-художественного образа. На стадии строительства УПМ позволяет унифицировать строительно-технологические процессы, а также применяемые конструкции. На стадии эксплуатации УПМ позволит пассажирам свободно ориентироваться в аэровокзалах различных городов и стран, пользоваться интуитивно понятной безвариантной планировкой, свести к минимуму визуальную информацию.

Количество и типы УПМ, их которых komponуется здание аэровокзала зависит от пассажиропотока и класса аэровокзала.

## **МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**С.В. Литвинов**, канд. архитектуры, доцент,  
**(НГАСУ (Сибстрин), г. Новосибирск)**

Четкое различение понятий методология, методологический подход, методы и методика исследования позволяет избежать логических ошибок и неточностей при проектировании научно-методологического аппарата и выстраивании содержания исследования.

По мнению автора тезисов в рамках архитектурно-градостроительной науке, с определенной долей упрощения, можно считать, что методологический (исследовательский) подход как бы «вычленяет» из объекта исследования предмет исследования. Подход является своего рода призмой, через которую исследователь в объекте своего исследования определяет предмет. Иными словами, разные методологический подходы по отношению к одному и тому же объекту определяют разные предметы исследования.

Например, рассмотрение в качестве объекта исследования определенной градостроительной системы с позиций ландшафтно-экологического подхода позволяет определить следующий предмет – принципы, условия, факторы оптимизации взаимодействия этой градостроительной системы с окружающей природной средой. Рассмотрение этой же градостроительной системы с позиций структурно-функционального подхода определяет предмет – принципы и закономерности формирования структурно-функциональной организации данной градостроительной системы.

Понятие «метод», можно вывести из понимания методологии, как учения об организации деятельности. Тогда научное исследование – это цикл деятельности, а его структурными единицами являются направленные действия – конкретные методы..

Понятие **«методика»** вполне однозначно определяется словарями как конкретизация метода, доведение его до инструкции, алгоритма, четкого описания способа осуществления.

Таким образом, понятия «методология», «методологический подход», «метод» и «методика» представляют собой логическую цепочку. Эти понятия взаимосвязаны по принципу «от общего к частному» («от абстрактного к конкретному»). Представляя эту взаимосвязь схематично, можно сказать, что методология конкретной науки – это совокупность ее методологических подходов, каждый методологический подход имеет арсенал исследовательских методов, а метод реализуется в процессе исследования в виде конкретной методики.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ ОБЪЕМНОГО ЛАЗЕРНОГО СКАНИРОВАНИЯ**

**О.В. Медведева**, ст. преподаватель (НГАСУ (Сибстрин), г. Новосибирск)

Проблема восстановления и сохранения историко-культурного наследия, как одна из важных проблем, стоящих перед обществом, приобрела в наше время особую актуальность.

Из теории реставрации известно, что главной ее целью является сохранение памятника и максимальное раскрытие его архитектурно-художественных свойств. Для достижения этой цели необходимо решить целый комплекс сложных задач (исследовательских, проектных, производственных и др.), каждая из которых формирует массив разнородной информации (в первую очередь об изменении во времени архитектурной формы, конструкций, материалов памятника). Работа с этой информацией осуществляется на основе технологии BIM, которая предполагает создание трехмерной модели объекта реставрации (его виртуальной копии), которая имеет все геометрические параметры, свойства материалов и конструкций, цветовое решение и пр.

В качестве примера построения информационной модели памятника архитектуры (объекта реставрации) с применением данных лазерного сканирования рассмотрим храм святых равноапостольных царей Константина и Елены в с. Константиновка Новосибирской области. В связи с тем, что здание храма в последствие использовалось не по назначению, главная задача реставрации этого памятника архитектуры состоит в воссоздании его первоначального облика.

В результате объемного лазерного сканирования существующего состояния храма, было получено облако точек.

В последствие для работы с облаком точек применялся программный комплекс Autodesk ReCap 360.

Полученные в результате изображения экспортированы в программный продукт Autodesk Revit, где способом ручной обводки контура облака точек создавались чертежи планов, разрезов, фасадов и одновременно автоматически строилась информационная модель здания.

Информационная модель объекта историко-культурного наследия, созданная на основе данных объемного лазерного сканирования, служит для определения состава исследовательских и реставрационных работ, их объема, обоснованности и последовательности. Она позволяет вносить изменения в проект реставрации на любой стадии реставрационного производства. В дальнейшем времени интеллектуальная трехмерная модель памятника архитектуры может применяться при эксплуатации объекта, поддержании и сохранении его в надлежащем состоянии.

## **ПЕРЕПРОФИЛИРОВАНИЕ СТАРОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОД МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЯ ГАЗГОЛЬДЕРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**У.Ф. Разницина**, культторганизатор (МКУ ДО ДЮЦ  
«Планетарий», г. Новосибирск)

Музеефицирование бывших промышленных объектов, перепрофилирование их под художественные мастерские, арт - площадки, галереи, концертные и выставочные залы могло бы превратить старые промышленные районы в эпицентры деловой и культурной жизни любого города нашей страны.

В европейской практике последних десятилетий очень удачно проходило реконструирование старых промышленных зданий в объекты культуры и досуга. В России первый крупный проект подобного плана был реализован только в ноябре 2017 года. В Санкт – Петербурге здание нового музейного центра «Планетарий №1» расположилось в бывшем газгольдере - резервуаре для хранения газообразных веществ. Планетарий располагает самым большим в мире проекционным куполом, диаметр которого составляет 37 метров.

Газгольдеры – не просто одна из разновидностей устаревших, утративших свою функциональность производственных зданий. Они представляют собой архитектурный слепок эпохи ранней газификации города. За столетие, пролетевшее с тех времен, когда газгольдеры стали терять свое первоначальное предназначение, исторические промышленные районы Санкт-Петербурга отчасти изменили профиль, раздвинулись границы города. Появилась необходимость в увеличении числа культурно- художественных заведений, влияющих на формирование подрастающего поколения. Таким образом, современные внешние условия спровоцировали изменения вектора архитектурного развития города и вдохнули новую жизнь в, утратившие свою актуальность, старинные промышленные постройки.

## **ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КВАРТАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ МЕЖМАГИСТРАЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ В КОМПЛЕКСНУЮ ОБЩЕСТВЕННО-ЖИЛУЮ В УСЛОВИЯХ НОВОСИБИРСКА**

**Ю.И. Тарасова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектуры (НГУАДИ, г. Новосибирск)

Комплексная застройка межмагистральной территории - перспективный подход в строительной индустрии. Он позволяет осваивать новые и развивать существующие пространства города, формируя комфортную городскую среду для проживания и жизнедеятельности. В первую очередь речь идет о застройке общественно-жилого назначения.

В крупных городах отмечена тенденция к увеличению кварталов, что влечет к объединению уже существующих и требует профессиональной оценки как исходной, так и новой создаваемой территории и ее архитектурно-пространственной среды.

Комплексный подход уместен и экономически целесообразен в ситуации, когда застройка кварталов ветхая, разреженная (не достигает необходимой плотности), имеет разнородные ситуационные включения из архитектурных объектов, незастроенные участки и в целом не отвечает архитектурно-пространственным условиям крупного города.

Преобразование сложившейся в том или ином качестве квартальной застройки в комплексную влечет за собой решение ряда архитектурно-градостроительных задач в соответствии с актуальными правилами застройки и землепользования г. Новосибирска.

Создание комплексной общественно-жилой застройки (укрупненного квартала) обеспечивает единство и целостность территории в пределах магистральных улиц и/или главных дорог. Укрупненный квартал способен одновременно отвечать современным требованиям города и жителей, в том числе обновленным нормативным параметрам.



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМФОРТНОСТИ РАЙОНОВ МАЛОЭТАЖНОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ В КРУПНОМ ГОРОДЕ**

**Д.Л. Чугунова**, ассистент, (НГАСУ (Сибстрин), г.  
Новосибирск)

Улучшение условий жизни было и остаётся одной из самых приоритетных потребностей населения России. В последнее десятилетие соотечественники постепенно всё большее предпочтение отдают застройке малой этажности.

Однако, несмотря на стремление граждан к проживанию в экологических условиях загородных посёлков и повышению качества уровня жизни до европейских стандартов, наблюдается тенденция оттока работоспособного населения из сельской местности в крупные города.

Возникает острая необходимость в развитии городской малоэтажной застройки с учётом всех потребностей граждан. Особое внимание необходимо уделять существующим районам малой этажности, находящимся в стагнации.

Важнейшим критерием оценки районов малоэтажной городской застройки является оценка качества жилой среды. По итогам анализа различных районов существует возможность сравнения полученных показателей качества среды для выявления наиболее острых проблем, присущих малоэтажной застройке в крупном городе.

В работе рассматриваются ключевые критерии комфортного проживания в городской среде и на основе анализа выявляются основные рекомендации, учёт которых позволит приблизить застройку малой этажности российских городов к европейским стандартам понимания комфорта жизни.

## **НОВАТ. 80 ЛЕТ РЕКОНСТРУКЦИИ**

**А.Ф.Южаков**, канд. арх., профессор (НГАСУ (Сибстрин),  
НГУАДИ, г.Новосибирск)

**Г.Г.Чибряков** канд.техн. наук, профессор (СГУВТ,  
г.Новосибирск)

В 1930-х годах после многократных обсуждений в столичных государственных учреждениях было решено строить первый и самый большой в мире «Синтетический театр» в Новосибирске.

Позже об авантюристности и безграмотности идеи в этом непроверенном жизнью рвении - замахнуться на «рекорд» в зрелищном процессе, выдающийся архитектор советской эпохи Б.Бархин на техническом совещании по реконструкции ДНК, состоявшемся в Москве 14 марта 1936 г. авторитетно заявил о невозможности осуществления этой идеи.

После утверждения задания в начале 1930 г. А.Гринберг приступил к выполнению первоначального эскизного проекта ДНК, который был выполнен в короткие сроки и летом 1930 г. одобрен заказчиком. Вскоре на основе этого проекта художник Большого театра М.Курилко и архитектор Т.Бардт предложили совершенно новую систему механизации сцены и кинофикации зрительного зала для театра массовых действий, не имевших до того времени подобных в существующих театрах мира.

Ознакомившись с предложением М.Курилко (и доработанным Т.Бардтом) заказчик заключил новый договор и с ними. Поэтому А.Гринберг приостановил свой проект театра на 3000 человек и по договоренности с М.Курилко и Т.Бардтом после заключения дополнительного договора с заказчиком, базируясь на новой технологической системе приступил к срочной работе. Вскоре появился их совместный эскизный проект ДНК необычного вида.

Так начинались строительство и многочисленные реконструкции здания театра.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**А.Ф.Южаков**, канд. арх., профессор (НГАСУ (Сибстрин),  
НГУАДИ, г.Новосибирск)

В конце прошлого века в нашей стране прекратило работу множество предприятий. Часть из них превратилась в торговые и развлекательные центры, остальные разрушены и распроданы по частям. Огромные промышленные территории превратились в свалки строительного мусора с исковерканными инженерными сооружениями. Производственные корпуса разбирались на строительные конструкции или просто разрушались под воздействием погодных условий.

В настоящее время государство намерено возродить промышленное производство. В связи с этим необходимо работающие предприятия реконструировать и технически перевооружить, а заброшенные заново отстроить. Территории привести в порядок. Обновить коммуникации.

Проектных организаций и специалистов промышленного профиля, за ненадобностью, почти не осталось. В вузах подготовку специалистов архитекторов-промышленников давно прекратили. Эту ситуацию необходимо исправить.